DEAN

UNIVERSITY LIBRARIES

ن المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

Ministry of Higher Education

Riyad University

RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... : الـرقم   Date .... : اريخ

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

الرقم ٤٤٤٤ ف ١/٩٠٤

العنوان رسالة في الصرف

المؤلف لم يعلم المؤلف

تاريخ النسخ الثاني عشر الهجري

اسم الناسخ

عدد الأوراق ٤ ق ١٩×١٢سم

ملاحظات ٤١٤ ر

٤١٤
ر

(رسالة في الصرف) . كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٤ ق ١٣ س ١٩×١٣ سم

٤٤٤٤

نسخة حسنه ، خطها تعليق ، ناقصة الأول والآخر .

١- الصرف والوضع ، اللغة العربية أ- تاريخ النسخ .

ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر

الثلاثي كثير وعند سيبويه ترتقي الى اثنين وثلثين بابا

نحو قتل وفسق وشغل ودعوة ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان

وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب

وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول

ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة

ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله

بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والدليلى

والحثيثى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا الكلام

كلاما وفي تحمل تحمالا وفي قاتل قتالا وفي زلزل زلزالا الا

التي تشتق من المصدر ستة وثلثون بابا للثلاثي المجرد

نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم

وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب
لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام
مجيئه بغير حرف الحلق وآما ركن يركن وأبى يابى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفني يفنى وقلي يقلى
فلغات طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل
في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على الضم
قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم
واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل
وتضارب وانفرق واحتقر واستخرج واخشوشن
واجلوذ واحمارّ واحمرّ اصلهما احمارر واحمرر فادغمتا
للجنسية ويدل عليه ادعوى وهو ناقص من باب افعلّ

ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج
وثلاثة للمنشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعرّ
وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب
وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق
اتحاد المصدرين **فصل** في الماضي وهو يجيء على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب
الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة
نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون
لان الفتح جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ
منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني

يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة
لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له
زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدللن عليها
وعوا وبين وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضم الضاد في رضوا وان لم يكن
الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ثم
كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وبين واو
العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين وبين
واو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة
للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا
ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت
الباء في مثل ضربن حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما
هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره

بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد
بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمه تسقط
الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة رديئة يجيء
اذ يقول اصلهما رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة
الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد و
علبط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر الالف للتخفيف
كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن حتى لا
تجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا من
جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم التجنسه
في الاسم وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين
الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات
زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل

قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله
فكيف انتا وخصت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر
وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل
تبعا لهما لمانجي وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل
وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوي فجعلوا حركة
التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم
في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصل ضربتم ضربتمو فحذفت الواو لان الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم
الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل بخلاف ضربوا لان
باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد

نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم
الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثم تبدل الميم
من النون في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات
النساء نحو يضربن وتضربن ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة
لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم
وزيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حروف انيت للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته
زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت
الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل لان تحته انا مضمر
وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى
ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب

ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله

وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج

المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك

خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل

ومجرور متصل فقط ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

ثمانية عشر وجها في الفعل ستة في الغايب والغايبة

وستة في المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية واكتفى

بخمسة في الغايب والغايبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها

وكذلك في المخاطب مع المخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان

المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

فبقي لك اثني عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك

القسمة اثني عشر فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك

بجزء الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثني عشر للمرفوع